Textos completos Aprovados

Título	Autor
Contribuições da disciplina Tecnologias e materiais didáticos para o Ensino de Ciências do MPECIM/UFAC	Adriana Ramos dos Santos
Ilha do Combu: entre práticas artísticas, a paisagem como suporte e os sujeitos (as) da arte	Adrielle Silva da Silva Maurício Igor Neves Almeida de Almeida
Entre os silêncios, os silenciamentos e a voz: representações do feminino na obra <i>A confissão da leoa</i> , de Mia Couto	Ana Beatriz Santos dos Anjos Yvonélio Nery Ferreira
Entre o caos e a ordem: relações sociais e percepções sobre o Terminal Urbano Francisco Alves Ribeiro em Rio Branco – Acre	Beatriz Tayná Souza Brito
A Guarda do Mundo dos Vivos, o Reino de Mortos: ética, arte, apropriação e as doze urnas Munduruku	Cláudia Leão
“Não pode ser uma vestal a moça que passeia com namorados”: abusos sexuais contra meninas menores de idade em Rio Branco, Acre (1950-1953)	Daniel da Silva Klein
Matemática e Arquitetura: um protótipo de um cobogó triangular para uma vida mais sustentável	Eliete Alves de Lima Salete Maria Chalub Bandeira
Gestão e Política Cultural Uma reflexão sobre valores e práticas para uma ação cultural	Felipe Garofalo Cavalcanti
Estética do Oprimido e a subjetividade em Terras Amazônicas: A Fraternidade enquanto dispositivo estético	Flavio da Conceição
Representações sobre os povos indígenas no jornalismo do G1/Acre (2013 a 2018)	Francielle Maria Modesto Mendes
Euclides da Cunha e Thaumaturgo de Azevedo: literatura e política a serviço da colonialidade	Francisco Rodrigues Pedrosa

A Importância do fotojornalista no jornal impresso: uma pesquisa a partir do Jornal Opinião	Geovanna Farias Wagner da Costa Silva
A aplicabilidade do app Duolingo ao ensino de Língua Inglesa	Isadora Vitoriano Marileize França
Perfil Epidemiológico dos Acidentes Ofídicos em Rio Branco/ AC	Jéssica Alves Marques Cristina Vieira de Souza
Negros em foco: uma análise de matérias jornalísticas sobre a marca LAB no SPFW	Jaine Araújo da Silva
História, memória e cultura: as Interdições femininas na festa de passagem da bandeira do Divino Espírito Santo pelas comunidades Pedras Negras e Versalles - fronteira Brasil/Bolívia	Joely Coelho Santiago Sérgio Luiz de Souza
Conhecendo os principais gêneros textuais da língua portuguesa por meio do lúdico e da prática da leitura e da escrita, na Escola Municipal Dom Bosco no Município de Humaitá-Am: Uma Experiência de Estágio	Laís dos Santos Bezerra Maria da Conceição de Figueiredo
<i>O Conto da Aia</i> e o dispositivo materno: impressões sobre a maternidade em um Projeto de Extensão	Lara de França Vieira Madge Porto-Cruz
Diálogo entre Acre e Nordeste através do cordel: de Chico Mendes a Lampião	Luiza Camyla da Costa Correia Simone de Souza Lima
Percorrendo usos/significados da Tabuada Interativa: outros modos de ver com os membros do Geplimac/Ufac	Mário Sérgio Silva de Carvalho Simone Maria Chalub Bandeira Bezerra
Representação e identidade em "Bliss" e em "A imitação da rosa"	Maria Alice Sabaini de Souza Milani
A semana da consciência negra no colonismo social acreano: uma pauta invisível	Pâmela Ferreira da Silva
Teatro do Oprimido no Acre Histórico e prática contemporânea	Rafael Wöss Correa Flávio da Conceição

<p>Olhar sem os olhos e os blocos de Luria: os outros sentidos na aprendizagem da matemática</p>	<p>Salete Maria Chalub Bandeira Eliete Alves de Lima</p>
<p>Percorrendo práticas indisciplinadas de mobilização de cultura matemática com o uso da terapia desconstrucionista por pesquisadores do Geplimac/Ufac</p>	<p>Simone Maria Chalub Bandeira Bezerra Denison Roberto Braña Bezerra</p>
<p>O ensino religioso e a laicidade na educação do Estado do Acre</p>	<p>Talita Pereira de Almeida</p>
<p>A representação do brasileiro e brasilidade na obra “Macunaíma: o herói sem caráter” de Mário de Andrade: uma ótica linguística e folclorista</p>	<p>Tomé Fernandes Caitano Agostinho Filho da Silva Lima</p>
<p>O contexto cultural amazônico nas aulas de Arte em uma escola pública localizada no bairro Volta Seca no município de Rio Branco/Acre</p>	<p>Vitor Ribeiro do Valle Nicolau Sulamita Rosa da Silva</p>